

# MUSIQUE POUR LE CHANT

RÉCEMMENT PARUE:

		Pr. marq.
<b>BROUTIN (CL.)</b> . . . . .	Connais-tu l'heure enchanteresse? <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton . . . . .	3 <sup>f</sup> »
—	Vision, <i>Mélodie</i> . . . . .	4 »
<b>DUBOIS (TH.)</b> . . . . .	L'Adieu, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton . . . . .	4,50
—	Credo — en 3 tons » . . . . .	4,50
—	Madrigal — en 2 tons » . . . . .	3 »
—	Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> (F <sup>l</sup> Biblioth.-Leduc)	
	N <sup>o</sup> 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . . Pr. Net: 10 <sup>f</sup> »	
	N <sup>o</sup> 2, Ed. pour Ténor ou Soprano . . . . . » 10 »	
<b>HILLEMACHER (P.L.)</b> Amoroso, <i>Mélodie</i> . . . . .		5 »
—	Ave Maris Stella, pour Soprano et Violon obligé . . . . .	5 »
—	Barcarolle, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton . . . . .	5 »
—	Dernier Bouquet, <i>Mélodie</i> . . . . .	3 »
—	O Salutaris, en 2 tons, Chaque ton . . . . .	3 »
—	Reviens, ma bien aimée, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton . . . . .	5 »
—	Loreley, <i>Légende-Symphonique</i> en Trois Parties. Texte Français-Allemand (F <sup>l</sup> Bib.-Leduc) Pr. Net: 12 <sup>f</sup> »	
—	Poème de la Nuit, en Six Chants. (1 Vol. F <sup>l</sup> Biblioth.-Leduc). . . . . » 5 »	
—	Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> (F <sup>l</sup> Biblioth.-Leduc)	
	N <sup>o</sup> 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . . Pr. Net: 10 <sup>f</sup> »	
	N <sup>o</sup> 2, Ed. pour Ténor ou Soprano . . . . . » 10 »	
<b>PESSARD (E.)</b> . . . . .	Absence, <i>Mélodie</i> . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .	5 »
—	La Dormeuse, <i>Ballade</i> . . . en 2 tons » . . . . .	4 »
—	Je t'aimais, <i>Mélodie</i> . . . en 2 tons » . . . . .	5 »
—	Panis Angelicus (en LA) . . . . .	2,50
—	Pie Jesu . . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .	2,50
—	Sois heureuse, <i>Mélodie</i> en 2 tons » . . . . .	5 »
—	Sonnet Louis xv, <i>Mélodie</i> en 2 tons » . . . . .	5 »
—	Un Amour pour rire, <i>Souvenir</i> en 2 tons » . . . . .	5 »
	Sous Presse: Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> en deux tons.	
<b>PIERNÉ (G.)</b> . . . . .	L'Adieu Suprême, <i>Mélodie</i> . en 2 tons, Chaque ton . . . . .	3 »
—	En Barque, <i>Mélodie</i> . . . . en 2 tons » . . . . .	5 »
—	Le Sais-tu bien? <i>Mélodie</i> . en 2 tons » . . . . .	5 »
—	Les trois Chansons, <i>Mélodie</i> en 2 tons » . . . . .	3 »
—	L'Œillet rouge, <i>Mélodie</i> . . en 2 tons » . . . . .	3 »
—	Sérénade . . . . . en 2 tons » . . . . .	4 »
—	Edith, <i>Cantate</i> de l'Institut. (1 Vol. F <sup>l</sup> Biblioth.-Leduc) . . . . . Pr. Net: 5 <sup>f</sup> »	
	CHŒURS, pour Deux Voix de Femme, avec <i>Accompagnement de Piano</i> .	
<b>PIERNÉ (G.)</b> . . . . .	Dans les Blés . . . . . La Partition Pr. Net: 2 <sup>f</sup> »	} Les Parties de Voix, en Partition, de chaque morceau, Pr. 0,60 <sup>c</sup> Net.
—	L'Hiver s'envole . . . . . » » 2 »	
—	Le Printemps . . . . . » » 2 »	

NOTA. Pour recevoir *franco*, envoyer le tiers du prix marqué, et le prix indiqué pour les Morceaux portant la mention *Net*.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont.  
Propriété réservée pour tous Pays.





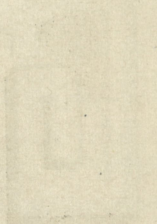
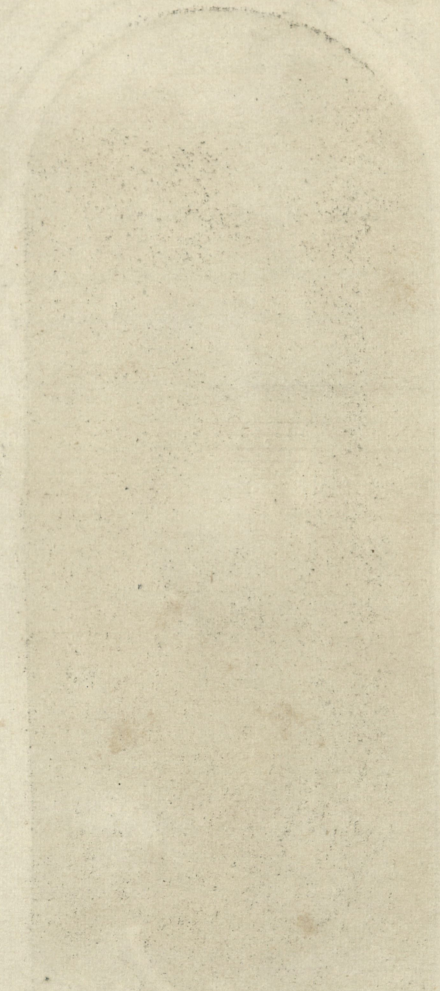


WATERBURY

WINDSOR

WINDSOR

WINDSOR



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side or a very light watermark. The text is mostly obscured by the paper's texture and staining.



# RAPPELLE-TOI

3<sup>e</sup> ÉDITION.

MÉLODIE

POÉSIE  
D'ALFRED DE MUSSET

CHANTÉE PAR VICTOR CAPOUL

MUSIQUE  
DE GEORGES RUPÈS

N<sup>o</sup> 2. Pour Baryton ou Mezzo Soprano

*Lento.*

*p* *expressif* *pp*

PIANO.

*Moderato.* *p* *mf*

Rap-pel-le-toi, quand l'au-ro-re crain-ti-ve Ouvre au so-leil son pa-

*rall.* *mf*

-lais en-chan-té. Rap-pel-le-toi, lors-que la nuit pen-si-ve

*ten* *rit.* *f* *moins lent.*

Passé en rê-vant sous son voile ar-gen-té. A l'ap-pel du plai-sir,



2

*f* *dolce.* *rall:*

lorsque ton sein pal-pi - te, Aux doux songes du soir, lorsque l'ombre t'in -



*dolce.* *Lento, expressif.*

- vi - te; E - coute au fond des bois murmu - rer une voix... Rap - pel - le -

(comme dans le lointain)

*pp*



*pp*

- toi! rap - pel - le - toi!

*a tempo.*

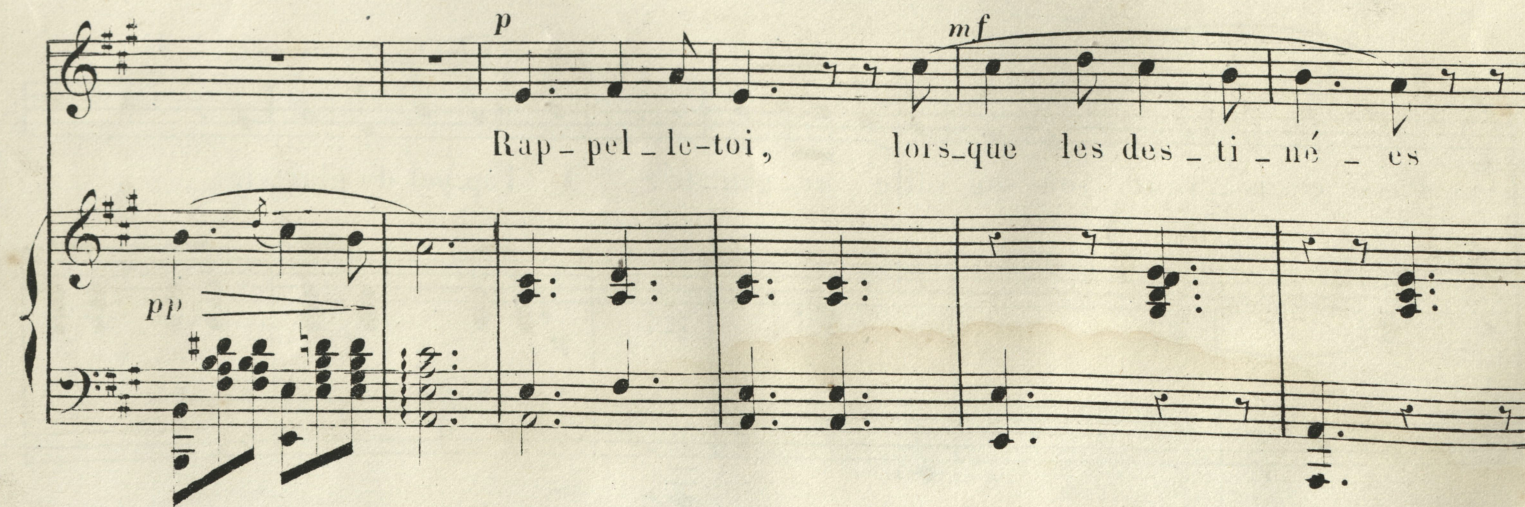
*p* *expressif.*



*p* *mf*

Rap - pel - le - toi, lors - que les des - ti - né - es

*pp*





*rall:* *mf*  
 M'au - ront de toi pour ja - mais sé - pa - ré, Quand le cha - griu, l'e -

*rall:* *ten.* *rit:*  
 - xil et les au - né - es Au - ront flé - tri ce cœur de - ses - pé - ré;

*f* *moins lent.* *f* *dolce*  
 Songe à mon triste amour, souge à l'adieu su - prê - me; L'ab - sen - ce ni le

*rall:* *dolce.*  
 temps ne sont rien quand on ai - me; Tant que mon cœur bat - tra tou -



*dolce.* *Lento. expressif.* *p* *pp*

- jours il te di - ra: Rap - pel - le - toi! rap - pel - le - toi!

(comme dans le lointain)

*a tempo.* *p* *pp* *p*

Rap - pel - le - toi, quand

*p* *expressif.*

*mf* *rall:*

sous la froi - de ter - re Mon cœur bri - sé pour tou - jours dor - mi - ra.

*mf* *ten.*

Rap - pel - le - toi, quand la fleur so - li - tai - re Sur mon tom - beau dou - ce -



*rit:* *f* *moins lent.*

- ment s'ou - vri - ra. Je ne te ver - rai plus, mais mon âme im - mor -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a 'rit.' (ritardando) marking, followed by a 'f' (forte) dynamic and a 'moins lent.' (less slow) tempo change. The lyrics are: '- ment s'ou - vri - ra. Je ne te ver - rai plus, mais mon âme im - mor -'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines.

*dolce* *rall:*

- tel - le Re - viendra près de toi comme une sœur fi - dè - le... E -

The second system continues the musical score. The vocal line has a 'dolce' (sweet) marking and a 'rall.' (ritardando) marking. The lyrics are: '- tel - le Re - viendra près de toi comme une sœur fi - dè - le... E -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

*dolce.* *dolce.* *Lento. expressif:*

- cou - te dans la nuit u - ne voix qui gé - mit: Rap - pel - le - toi!

(comme dans le lointain)

The third system features a vocal line with 'dolce.' markings and a 'Lento. expressif:' (slow, expressive) marking. The lyrics are: '- cou - te dans la nuit u - ne voix qui gé - mit: Rap - pel - le - toi!'. A note in parentheses says '(comme dans le lointain)'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

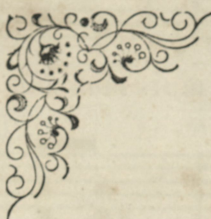
*pp*

rap - pel - le - toi!

*p* *expressif* *pp*

The fourth system shows the vocal line with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are: 'rap - pel - le - toi!'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic and 'expressif' (expressive) marking, followed by another 'pp' marking.





NOUVELLE ÉDITION DES  
**CÉLÈBRES MÉLODIES**  
 DE  
**GEORGES RUPÈS**

Pour CHANT avec accompagnement de PIANO  
 RÉUNIES EN DEUX VOLUMES

Pour cette 3<sup>e</sup> édition (Octobre 1879), nous avons fait à nouveau un choix des plus belles mélodies de l'auteur si populaire de *Marthe*, de *Rappelle-toi*, etc., etc. — Imprimée dans la collection Bibliothèque-Leduc, cette édition contient en outre les mélodies récemment parues; mais, parmi ces mélodies on a choisi seulement celles qui, par leur mérite incontestable, ont obtenu un véritable succès. (Note de l'Éditeur.)

**Premier Volume**

- N° 1. L'IDYLLE DU PASSÉ, Mélodie.
- 2. SI VOUS M'AIMIEZ! Mélodie.
- 3. CÉLÉBRONS LE SEIGNEUR! Hymne.
- 4. DÉSILLUSION, Mélodie.
- 5. RAPPELLE-TOI, Mélodie.
- 6. AGNUS DEI.
- 7. VOUS LUI DIREZ..., Mélodie.
- 8. PASTEL, Portrait.
- 9. IL EST PARTI!..., Romance.
- 10. ROSE, SOUVIENS-TOI! Mélodie.
- 11. JE N'OUBLIRAI PAS, Mélodie.
- 12. AMOUR ET DOUTE, Romance.
- 13. PATER NOSTER, Offertoire.
- 14. PASTORALE LANGUEDOCIENNE.
- 15. JE SUIS JALOUX, Valse chantée.
- 16. TOUT NOUS DIT D'ESPÉRER, Mélodie.
- 17. CHANSON D'ÉTÉ.
- 18. S'IL ÉTAIT LA!... Mélodie.
- 19. PREMIER AMOUR, Mélodie.
- 20. VOIX AIMÉE, Mélodie.

**Deuxième Volume**

- N° 1. NE T'EN VAS PAS! Mélodie.
- 2. DERNIER AMOUR, Mélodie.
- 3. J'AI PEUR DE MON BONHEUR, Mélodie.
- 4. REVIENS! Mélodie.
- 5. TOUT ME PARLE DE TOI, Mélodie.
- 6. AVE MARIA.
- 7. VOUS N'ÊTES RIEN PRÈS D'ELLE, Impromptu.
- 8. MARTHE, Mélodie.
- 9. IL NE COMPRENAIT PAS! Mélodie dramatique.
- 10. LA FILEUSE, Mélodie.
- 11. L'INSENSÉ, Scène dramatique
- 12. DITES-LUI QUE JE L'AIME, Romance.
- 13. VOUS NE M'AIMEZ PLUS! Romance dramatique.
- 14. LES CHEMINS SEMÉS DE ROSES, Mélodie.
- 15. ZIBBA, Mélodie orientale.
- 16. DERNIER REGRET, Romance dramatique.
- 17. L'HUMBLE FLEUR, Mélodie.
- 18. AH! DIS-MOI... Mélodie.
- 19. L'ANGELUS, Mélodie.
- 20. JE NE SAIS PAS SI JE VOUS AIME, Mélodie.

**Premier Volume**

- N° 1. Éd. pour Baryton ou Mezzo-soprano, net. 10 fr.
- N° 2. Éd. pour Ténor ou Soprano, net. . . . . 10

**Deuxième Volume**

- N° 1. Éd. pour Baryton ou Mezzo-soprano, net. 10 fr.
- N° 2. Éd. pour Ténor ou Soprano, net. . . . . 10

NOTA. — Toutes ces mélodies sont publiées et vendues séparément pour toutes les voix

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont, Paris

(Déposé ou enregistré selon les Traités internationaux)

